Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО: Заседание МС МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Протокол № _13___ от «_09_ » _06____ 2023 Председатель МС, зам. директора по НМР:

Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО: Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска Мельник О.В. Приказ № _663_ от « 13_ » _06____2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Уровень: стартовый

Автор-разработчик педагог дополнительного образования педагог дополнительного образования

Е.Е.Климкович Е.А. Мутьева

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной дополнительным общеобразовательным программам»; деятельности ПО Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20); Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об порядка применения организациями, осуществляющими утверждении образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением технологий дистанционных образовательных при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Программа составлена с опорой на следующие методические пособия:

- \checkmark «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома» Л.В. Куцаковой,
- ✓ «Оригинальные идеи для весёлого творчества» Т. Лаптева,
- √ «Дошкольникам об искусстве» Т. Н. Доронова,
- \checkmark «Изобразительное искусство для дошкольников» 5 6 лет И. В. Ланина, Н. В. Кучеева,
- ✓ «Изобразительное искусство» Т. Н. Дорофеева.

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый (ознакомительный).

Актуальность. Сегодня время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, и в процессе осознания результата своей деятельности, фантазии.

Изобразительная деятельность занимает большое место в образовании детей дошкольного возраста. Она совершенствует деятельность органов чувств, особенно зрительного восприятия, основанного на развитии мышления; умение наблюдать, анализировать, запоминать; оказывает благоприятное влияние на развитие мелкой моторики рук, гибкости кисти; воспитывает волевые качества, творческие способности, воображение; знакомит с особенностями художественного языка, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Поэтому предмет «Изобразительная деятельность» является органической частью всей системы обучения и воспитания дошкольника.

Главной особенностью содержания программы «Юный художник» является реализация педагогического проекта «Мир, в котором мы живём!» на основе системно-деятельностного подхода в обучении. На каждом занятии дети изучают глобус, обсуждают страны и континенты, а затем отправляются в захватывающее творческое путешествие в очередную страну. В основу изобразительной деятельности положено знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, в том числе и нетрадиционными. Творческие задания построены с акцентом на развитии творческого интеллекта и креативного мышления через приёмы ТРИЗтехнологии (разнообразное применение обыденных предметов, а также многообразное воплощение одной и той же детали и т.п.) Итогом проекта станет портфолио путешественника с последующей защитой итогового продукта.

Программа «Юный художник» направлена на развитие ребенка и на формирование общей культуры учащихся. Образовательный процесс по данной программе строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

программе предусмотрено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность создавать нестандартные художественные образы через выполнение творческих заданий в рамках программы на уровне своих возрастных возможностей и индивидуальных особенностей (воображения).

Педагогическая целесообразность в том, что дети, обучаясь по программе «Юный художник»:

- ✓ приобретают начальные умения ориентироваться в географической карте мира, находить на глобусе все материки, знают названия некоторых стран и их достопримечательности, имеют общее представление о флоре и фауне континентов, культурных обычаях и декоративно-прикладном творчестве народов мира.
- ✓ приобретают начальные умения работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, восковая и масляная пастель, фломастеры и цветные карандаши;
- ✓ приобретают начальные представления о правилах работы с бумагой, клеем, пластилином, соблюдают технику безопасности при работе с ножницами;
- ✓ у них относительно развита мелкая моторика пальцев и рук, сформированы на начальном уровне навыки пространственного ориентирования, элементарные представления о плоскостных и объемных фигурах;
- ✓ способны определять цвет, форму, размер предметов, полностью использовать площадь места бумаги, изображать предметы крупно, учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать основные смысловые связи между ними, передавать выразительные

особенности формы, подбирать цвета в соответствии с передаваемым в рисунке и предмете настроением;

- ✓ приобретают начальные умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого, взаимодействовать с ним и выполнять его инструкции;
- ✓ формируется мотивация к художественному экспериментированию и изобретательству посредством изобразительной деятельности, бумагопластики, лепки.

Программа многоаспектный носит Ee характер. реализация способствует развитию у учащихся психических процессов, тактильных ощущений, мелкой моторики, координации движений пальцев, зрительноориентировки, координации пространственной внимания, оперативной воссоздающего воображения, цветоощущения, логического мышления. Формирует такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предполагает такие формы преподнесения ребенку знаний и представлений, которые способны вызвать заинтересованность, зародить в душе стремление к познанию, активизировать его пытливый ум. На занятиях педагог должен ориентировать учащихся на применение полученных знаний в творческой деятельности.

В процессе обучения необходимо опираться на общедидактические методы: объяснительно — иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного изложения. Они призваны развивать творческие возможности учащихся, приучать к практическому применению знании и умений, к самостоятельной работе.

Основной частью программы являются практические занятия, которые содержат задания и упражнения, направленные на обучение технологическим приёмам, а также создание пластических изделий из разных материалов.

На теоретических и практических занятиях необходимо использовать наглядные пособия, методические таблицы и плакаты, репродукции, видео и диафильмы, слайды, образцы готовых работ, а также организовывать выставки.

Особое внимание в процессе обучения следует обращать на организацию рабочих мест, охрану труда и технику безопасности. Контроль над работой учащихся осуществляется посредством наблюдения за их деятельностью во время занятий и проверки упражнений, эскизов и творческих работ в материале. Итоговой формой отчётности детей является защита своего творческого продукта вместе с родителями.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусств. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

Программа адресована детям 5 - 6 лет.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка благодаря развитию речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми. Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка приобретают смысловое значение. К концу дошкольного возраста появляется способность вычленять форму объекта, анализировать его размеры. Ведущей формой психики в это время становится представление, которое развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление.

Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 72. Занятия проводятся в группе один раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного учебного часа 45 мин.

Форма занятий – групповая. Количество человек в группе – 15.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Юный художник» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Цель: расширение кругозора и развитие творческих способностей дошкольников посредством интеграции изобразительного творчества и страноведения.

Задачи:

Образовательные задачи:

- научить азам работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, восковая и масляная пастель, фломастеры и цветные карандаши;
- дать начальные представления о правилах работы с бумагой, клеем, пластилином, соблюдают технику безопасности при работе с ножницами;
- научить обобщённо передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции; подбирать цвета в соответствии с изобразительными задачами;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- приобщить к культурному наследию народов мира.

Развивающие задачи:

– развивать продуктивную деятельности и творческий потенциал детей;

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать навыки художественного экспериментирования для создания авторских художественных композиций;
- развивать воображение, память и наглядно-образное мышление;
- дать представление о материках и странах, о достопримечательностях, традициях местоположении разных стран, разнообразии растительного и животного мира нашей планеты, познакомить с географической картой и глобусом.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетическое восприятие мира и способствовать расширению кругозора;
- способствовать приобщению дошкольников к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, овладению конструктивными способами и средствами взаимодействия с ними;
- воспитывать усидчивость, стремление довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании освоения программы учащийся:

- применяет начальные практические навыки художественного творчества и экспериментирования, использует базовые приемы техники рисования гуашью, акварелью, восковыми мелками, передает форму, строение предмета и его частей, их пропорции.

Метапредметные:

- владеет некоторыми способами решения поискового и творческого характера;
- имеет представление о материках и странах, о достопримечательностях, традициях местоположении разных стран, разнообразии растительного и животного мира нашей планеты, знаком с географической картой и глобусом, и умеет в них ориентироваться.

Личностные:

- знает правила поведения в коллективе, взаимодействует со сверстниками в процессе творческой работы;
- имеет потребность в опыте творческой деятельности;
- доводит работу до конца;
- сконцентрирован и сосредоточен на работе.

Коллективным результатом реализации программы является участие всех учащихся в мероприятии «Шоу проектов».

Учебный план

$N_{\underline{0}}$			Форма
	Наименование раздела	Кол-во часов:	аттестации /
			контроля

		всего	теор	практ	при дистанц. обучении	
1	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	4	
2	Вводное занятие. Входящий контроль	2	1	1	2	Творч.задание
3	Раздел 1.Наша Родина – Россия	18	2	16	18	Тест
4	Раздел 2.Африка – самый теплый континент	12	2	10	12	Коллективное панно
5	Раздел 3.3наменитая Южная Америка	14	2	12	14	Коллективное панно
6	Раздел 4. Путешествуем по Австралии	16	2	14	16	Коллективное панно
7	Изготовление итогового продукта совместно с родителями.	4	1	3	4	
8	Промежуточная аттестация. Защита проекта «Мир, в котором мы живём!».	2	-	2	2	Представление творческой работы
	Всего:	72	10	62	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие	2								
Раздел 1.Наша Родина – Россия	2	10	6						
Раздел 2.Африка – самый теплый континент			2	8	2				
Раздел 3.Знаменитая Южная Америка					4	8	2		
Раздел 4. Путешествуем по Австралии							6	10	
Изготовление итогового продукта совместно с родителями									4
Промежуточная аттестация.									2
Всего 72 ч.	8	10	8	8	6	8	8	10	6

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часа.

Вводное занятие – 2 час.

Знакомство с проектом «Мир, в котором мы живём!», включающим четыре темы: «Наша — Родина — Россия», «Африка — самый жаркий континент», «Знаменитая Южная Америка», «Путешествие в Австралию». Информация по изготовлению «Портфолио путешественника» и завершению проекта «Мир, в котором мы живём!»

Раздел 1. «Наша родина – Россия» - 18 часов

Тема 1. Вводное занятие «Наша — Родина — Россия». Знакомство с символикой (Флаг, герб, дерево символ России и т.д.) Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете флага и силуэта России. **- 2 ч.**

Тема 2. Наша Родина - Россия. Осенний пейзаж. Живопись гуашью.

Знакомство с творчеством И.Левитана. – 2ч.

Тема 3. Наша Родина – Россия. Кто живёт в лесу? Коллаж «Сова». Аппликация. **- 2ч.**

Тема 4. Наша Родина – Россия. Кто живёт в лесу? Символ России - медведь. изодеятельность. - **2ч.**

Тема 5. Наша Родина – Россия. Путешествие в Москву. Знакомство с архитектурой. Барельеф из пластилина - **2ч.**

Тема 6. Наша Родина - Россия. Русские промыслы. Петушок на палочке. Декоративная роспись - **2ч.**

Тема 7. Наша Родина – Россия. Деревянное зодчество. Коллаж - 2ч.

Тема 8. Наша Родина — Россия. Русский народный костюм. Изготовление куклы. **- 2ч.**

Тема 9. Наша Родина – Россия. Мы живём в Сибири. Сибирский кот. Графика. **- 2ч.**

Раздел 2. «Африка – самый теплый континент» - 12 ч.

Тема 1. Вводное занятие. «Африка — самый теплый континент». Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете контура континента. Знакомство со странами. — 2ч.

Тема 2. «Африка – самый теплый континент». Забавная ящерица. Бумагопластика. – **2ч.**

Тема 3. «Африка – самый теплый континент». Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира. Жираф. Силуэтная графика. – **2ч.**

Тема 4. «Африка – самый теплый континент». Экзотическая рыба. Панно. Лепка из теста. – **2ч.**

Тема 5. «Африка — самый теплый континент». Экзотическая рыба. Роспись декоративного панно из теста — 2ч.

Тема **6**. «Африка – самый теплый континент». Тематический контроль. Коллективное панно. **2ч.**

Раздел 3. «Знаменитая Южная Америка» - 14 часов.

Тема 1. Вводное занятие. «Знаменитая Южная Америка». Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете контура континента. Знакомство со странами. – **2ч.**

Тема 2. «Знаменитая Южная Америка». Растительный мир. Кактус.

Бумагопластика. – 2ч.

Тема 3. «Знаменитая Южная Америка». Необычные птицы. Розовый фламинго. Барельеф. – **2ч.**

Тема 4. «Знаменитая Южная Америка». Необычные птицы. Тукан.

Конструирование из бумажных тарелок – 2ч.

Тема 5. Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира Южной Америки «Знаменитая Южная Америка». Ягуар. Смешанная техника – **2ч.**

Тема 6. «Знаменитая Южная Америка». «Баобаб - чудо - дерево». Беседа и легенда о баобабе. Изображение композиции в нетрадиционной технике — **2ч.**

Тема 7. «Знаменитая Южная Америка». Тематический контроль. – **2ч.**

Раздел 4. «Путешествие в Австралию» - 16 час.

Тема1. Вводное занятие. «Путешествие в Австралию». Просмотр мультфильмов. Изображение контура континента в цвете. -2ч.

Тема 2. «Путешествие в Австралию». Маори – коренные жители Австралии. Изготовление куклы – **2ч.**

Тема 3. Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира Австралии. Кенгуру. Бумагопластика. – **2ч.**

Тема 4. «Путешествие в Австралию». Коала. Коллаж из газет. – **2ч.**

Тема 5. «Путешествие в Австралию». Подводный мир. Барельеф – **2ч.**

Тема 6. «Путешествие в Австралию». Транспорт. Кораблик.

Конструирование – 2ч.

Тема 7. «Путешествие в Австралию». Экзотические бабочки. Восковая пастель – **2ч.**

Тема 8. «Путешествие в Австралию». Тематический контроль.

Коллективная работа. – 2ч.

Изготовление итогового продукта совместно с родителями - 4 часа.

Тема 1. Совместное занятие учащихся и родителей. Поиск идеи для оформления «Портфолио путешественника» как итогового продукта проекта «Мир, в котором мы живём!». Создание портфолио по предварительному эскизу (лэпбук, чемоданчик, альбом и т.п.) – **2ч.**

Тема 2. Совместное занятие учащихся и родителей. Подбор и оформление детских работ для портфолио — **2ч.**

Промежуточная аттестация. Совместное занятие учащихся и родителей. Представление творческой работы по проекту «Мир, в котором мы живём!». – **2ч.**

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

1. Входящий контроль — определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;

Проводится в форме творческого задания.

Диагностический материал: творческое задание, критерии оценки и таблицами для фиксации. (Приложение 1).

- 2. *Текущий контроль* организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.
- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, дидактические игры, творческие задания).
- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде баллов 3-5.
- 3. Тематический контроль проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися. Создаваемый в течение всего учебного процесса проект «Мир, в котором мы живём!» предполагает проведение тематического контроля по окончании каждого раздела, по определенным критериям.

Организационные формы и методы проведения тематического контроля: коллективная творческая работа — коллективное панно, дидактическая игра.

4. *Промежуточная аттестация* по окончании учебного года в форме представления портфолио путешественника с последующей защитой итогового продукта.

Итогом проекта в конце курса обучения, является создание и представление совместного творческого продукта — Портфолио путешественника - обучающихся и их родителей, в соответствии с заявленными критериями. Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Алгоритм учебного занятия

Занятия ведутся в игровой форме, они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи.

1 этап мотивационный. Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации, дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов.

2 этап основной (операционный, деятельностный). Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Организуется практическая деятельность учащихся, в ходе которой проводится физкультминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения. Сначала изготавливаются основные детали изделия, а затем работа доводится каждым ребенком до завершения посредством ее украшения. С этой целью на столах приготовлены необходимые для выполнения работы материалы.

3 этап оценочный, рефлексивный. Следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой поделке дается коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса учащиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Занятия носят в основном практический характер. На объяснения алгоритма выполнения работы отводится не более 20% учебного времени. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельностью учащихся педагогом используются:

- **игровая технология** (А.Н. Леонтьев Игра свобода личности в воображении, «иллюзорная» реализация нереализованных интересов), включающая в себя развитие творческого мышления и способностей дошкольников к художественному экспериментированию и изобретательству посредством изобразительной деятельности через занятия-путешествия.
- **Формы** обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.
- **Виды обучения** (формы организации учебного занятия): играпутешествие, практическое занятие, выставка.
 - Методы и приемы:
- активные игровые методы творческие игры,
- объяснительно-иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- репродуктивный метод, который направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения бесед, повторения пройденного,

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

- 1. Общие методы воспитания: пример; этическая беседа.
- 2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: игра, поручение.
- 3. Методы и приёмы технологии создания ситуации успеха: авансирование успешного результата, скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности, высокая оценка детали, мобилизацию активности. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по темам и разделам программы;
- разработки игр, викторин;

- дидактические материалы (презентации, мультфильмы, раздаточные материалы, разнообразные практические задания для закрепления пройденного теоретического материала);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимы:

Материально-технические условия:

Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся:

- * столы рабочие 9 шт.
- * стулья 18 шт.
- * мольберты складные 18 шт.

В рабочей зоне педагога находится:

- * ноутбук, экран, проектор;
- * принтер цветной (для распечатки образцов, творческих заданий, тестов, наградных документов)
- * учебная доска с магнитами;
- В учебном кабинете предусмотрены:
 - * конструкция для демонстрации достижений учащихся,
 - * шкафы для хранения дидактического материала,
 - * шкафы расходных материалов,
 - * шкафы детских работ.
- Наличие помещения, используемого для экспозиций творческих работ учащихся и для хранения фонда творческих работ прежних лет.

материалы:

- ватманские листы формата А1 для оформления работ 72 шт.
- бумага для принтера А4 (Снегурочка) 3 упаковки
- фото бумага глянцевая $A4\ 180\ g/m^2\ 100\ листов$ $1\ упаковки$
- фото бумага матовая A4 180 g/m^2 100 листов 1 упаковки
- набор цветной бумаги формата А4 -18 шт.
- -набор цветного картона формат А3- 18 шт.
- -бумага для пастели формата А2- 18 шт.
- -папка с бумагой для черчения формата А3- 18 шт.
- -папка с бумагой для акварели формата А 3-18 шт.
- -альбомы для рисования-18 шт.
- гуашь художественная 12 цветов 18 упаковок.
- -краски акварельные не менее 12 цветов 18 шт.
- набор фломастеров не менее 12 цветов- 18 шт.
- цветные карандаши 5 упаковок по 12 штук
- простые карандаши ТМ 18 штук
- ластик 18 штук
- -клей-карандаш- 18 шт.
- -клей ПВА 18 шт.

- -пластилин не менее 12 цветов- 18 шт.
- -набор восковых мелков не менее 12 цветов- 18 шт.
- -набор масляной пастели не менее 12 цветов -18 шт.
- -линеры чёрные 18 шт.

инструменты:

- ножницы для бумаги 15 см –18 штук
- -нож канцелярский для оформительских работ-4 шт.
- коврики для резки бумаги- 2шт.
- клеёнки для рабочего стола 18 шт.
- -доска для лепки 18 шт.
- пластиковая ёмкость для воды 18 шт.
- -полотенца бумажные для рук 18 шт.
- -салфетки влажные для рук -18 шт.
- -фартуки с нарукавниками для работы -18 шт.
- палитры пластиковые -18 шт.

Информационно-методическое сопровождение программы.

Педагог должен иметь учебно-методический комплект, включающий:

Знаково-символический материал.

Иллюстрации.

Физический компонент:

▶образцы творческих работ в материале.

Требования, предъявляемые к учащимся.

Каждый учащийся должен: систематически посещать все занятия, в полном объеме выполнять все практические задания.

Кадровые условия: учебный процесс организовывает педагог дополнительного образования

Электронные образовательные ресурсы:

- 1. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
- 2. Видеохостинг (видео фильмы о материках, животных, странах, культуре стран) https://www.youtube.com/

Список литературы

Для педагога:

- 1. Гусева. Солёное тесто. Москва. Мой мир. 2006.
- 2. Казагранда, Б. Поделки из солёного теста [Текст] / Б. Казагранда. Арт Родник, 2007. 64c.
- 3. Лаптева, Т. Солёное тесто [Текст]: оригинальные идеи для весёлого творчества / Т. Лаптева. Эксмо, 2011. 97с.
- 4. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] / Просвещение
- 5. Ланина, И. В. Изобразительное искусство для дошкольников 5 6 лет [Текст] / И. В. Ланина, Н. В. Кучеева.

6. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке [адаптированный перевод с англ.]: настольная песочница / М. Зейц. – Моска: ИНТ, 2010. – 94с.

Для учащихся и родителей:

- 1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль «Академия развития» «Академия Ко»,1998.
- 2. Мосин И. Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... Екатеринбург «У-Фактория», 1997.

Входящая диагностика

Творческое задание «Кто спрятался в фигурке?»

Задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии	Уровень художественной подготовки		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно	Части предмета	Расположение частей	Части предмета
передавать	расположены верно.	предмета немного	расположены
пространственное	Правильно передаёт	искажено. Есть	неверно. Отсутствие
положение предмета	в рисунке	ошибки в	ориентировки
и его частей	пространство	изображении	изображения.
	(близкие предметы	пространства	
	– ниже на бумаге,		
	дальние-выше,		
	передние крупнее		
	равных по		
	размерам, но		
	удалённых)		
Разработанность	Стремление к	Ребёнок детализирует	Изображение не
содержания	наиболее полному	художественное	детализировано.
изображения	раскрытию	изображение лишь по	Отсутствует
	замысла. У ребёнка	просьбе взрослого	стремление к более
	есть потребность		полному раскрытию
	самостоятельно		замысла
	дополнить		
	изображение		
	подходящими по		
	смыслу		
	предметами,		
	деталями (создать		
	новую комбинацию		

	из усвоенных ранее элементов)		
Эмоциональность	Яркая	Имеют место	Изображение
созданного образа,	эмоциональная	отдельные элементы	лишено
предмета, явления	выразительность.	эмоциональной	эмоциональной
		выразительности	выразительности
Самостоятельность и	Проявляет	Замысел не	Замысел
оригинальность	самостоятельность	отличается	стереотипный.
замысла	в выборе замысла.	оригинальностью и	Ребёнок изображает
	Содержание работ	самостоятельностью.	отдельные, не
	разнообразно.	Обращается за	связанные между
	Замысел	помощью к педагогу.	собой предметы.
	оригинальный.	Ребёнок по просьбе	Выполняет работу
	Задания выполняет	педагога дополняет	так, как указывает
	самостоятельно	рисунок деталями	взрослый, не
			проявляет
			инициативы и
			самостоятельности.
Умение отразить в	Сюжет	Не полное	Существенные
рисунке сюжет в	соответствует	соответствие	расхождения
соответствии с	предварительному	изображения	изображения с
планом	рассказу о нём	предварительному	предварительным
		рассказу о нём	рассказом о нём
Уровень развития	Способен	Частичное	Рисунки типичные:
воображения	экспериментировать	экспериментирование.	одна и та же фигура,
	со штрихами и	Видит образ, но	предложенная для
	пятнами, видеть в	дорисовывает только	рисования,
	них образ и	до схематического	превращается в один
	дорисовывать	образа	и тот же элемент
	штрихи до образа.		изображения (круг –
			«колесо»)

Приложение 2

Диагностический инструментарий промежуточной аттестации учащихся по программе «Юный художник».

Защита творческих работ

Программа:	
Группа:	
Педагог:	

Ф.И. учащегося	Наличие в проекте пройденных	Эстетическое оформление творческой	Защита творческого проекта	Творческий подход к оформлению	Общее количество баллов
	тем	работы –		и защите	
		проекта		проекта	

1.			
2.			

Репродуктивный уровень	
Продуктивный уровень	
Творческий уровень	

Учащиеся представляют готовые работы за год обучения в виде дизайнерского портфолио путешественника.

Итоговая аттестация в форме защиты итогового творческого проекта.

Критерии оценивания:

1. Эстетическое оформление творческой работы – проекта

- 3 балла Творческая работа выполнена эстетически грамотно.
- 2 балла Творческая работа выполнена с недочётами.
- 1 балл Эстетическое оформление отсутствует.

2. Защита творческого проекта

- 3 балла Самостоятельное представление и защита проекта.
- 2 балла Представление и защита творческого проекта в целом самостоятельно, допускается небольшая помощь родителей.
- 1 балл Представление и защита проекта осуществляется только с помощью родителей.

3. Творческий подход к оформлению и защите проекта.

- 3 балла Творческий подход присутствует в полной мере.
- 2 балла Творческий подход частично присутствует.
- 1 балл Отсутствие творческого подхода.

Система оценки усвоения программы и работы над итоговым творческим проектом:

От 11 до 12 баллов – высокий уровень От 7 до 10 баллов – средний уровень До 6 баллов – низкий уровень